

TIENMAAL "VATER UNSER IM HIMMELREICH"

1. [Samuel Scheidt](#) (1587-1654): **BLOKJE 1**
Eenvoudige vierstemmige harmonisatie, waarin zich in de beperking de meester toont.
2. [Henderick Speuy](#) (1575-1625):
Tweestemmige zetting. De rechterhand speelt de vrijwel onversierde melodie, de linkerhand speelt een levendige tegenstem in de trant van Sweelinck.
3. [Heinrich Scheidemann](#) (1595-1663):
Vierstemmige koraalbewerking van het type Cantus Coloratus: de rechterhand speelt, met tussenpozen, de rijk versierde koraalregels (waarin we nog een echo van Sweelinck horen), de linkerhand en het pedaal verzorgen de begeleiding met motieven die steeds aan de desbetreffende koraalregel zijn ontleend.
4. [Dieterich Buxtehude](#) (1637-1707) BuxWV 207, versus 1 :
Driestemmig, manualiter. De zo goed als onversierde melodie ligt in de bovenstem, de beide andere stemmen zorgen voor een levendige begeleiding, bijna een perpetuum mobile in zestiende noten.

5. [Dieterich Buxtehude](#) (1637-1707) BuxWV 207, versus 3 : **BLOKJE 2**
Net als nr 3 een vierstemmige Cantus Coloratus, maar de vorm is hier veel vrijer toegepast. De solostem is lyrischer en grilliger, de begeleiding staat veel lossers van de melodie.
6. [Johann Pachelbel](#) (1653-1706):
Vierstemmige koraalbewerking in een strenge vorm die wel "orgelmotet" wordt genoemd. Iedere koraalregel (in de bovenstem) wordt voorafgegaan door een (zeer) korte fuga op een motief dat aan de betreffende koraalregel is ontleend.
7. [Georg Böhm](#) (1661-1733):
Vier- tot vijfstemmige Cantus Coloratus, net als de nrs 3 en 5, maar hier nog vrijer toegepast. De melodie is zó uitbundig versierd, dat die bijna niet meer te herkennen is, de begeleiding is geheel zelfstandig en heeft geen verband meer met de melodie. De pedaalpartij is een Basso Continuo.

8. [Johann Sebastian Bach](#) (1685-1750) [BWV 682](#) : **BLOKJE 3**
Eén van de meest gecompliceerde koraalbewerkingen van Bach. Het stuk begint als een driestemmige triosonate. Rechterhand en linkerhand imiteren elkaar met motieven die aan de koraalmelodie zijn ontleend. Het pedaal speelt een basso continuo. Maar met tussenpozen verschijnen nu ook de koraalregels, en wel in canon tussen beide handen, terwijl de triosonate gewoon doorgaat. Het stuk is dan dus vijfstemmig. Als (na 7 minuten) de laatste koraalregel verklonken is, luidt de triosonate het werk uit.

Na de zegen

9. [Johann Sebastian Bach](#) (1685-1750) [BWV 683](#):
Vierstemmig, manualiter. De melodie ligt zonder onderbreking in de bovenstem, de begeleiding is geheel gebaseerd op één kort toonladder-motief, met een vloeiend effect.
10. [Johann Sebastian Bach](#) (1685-1750) [BWV 636](#) :
Zelfde vorm als nr 9, maar nu met pedaal. Ook hier is de begeleiding gebaseerd op één kort motief, ditmaal met twee sprongen er in. Het effect is nu eerder hoekig.